



Le bois densifié

Naissance d'un potentiel

Nicolas Henchoz – Director EPFL+ECAL Lab





Innovation de rupture



Créativité artistique + connaissance scientifique

Créativité artistique + connaissance scientifique

Inspiration

Regard critique

Empathie

Contexte culturel

Perception sociale

Emotion

Expression

Etat de l'art

Littérature

Question de recherche

Prototypage

Observations & Mesures

Publication

Transfert et valorisation

Missions

De la performance à l'expérience utilisateur

Des propositions concrètes

De l'innovation durable

Des nouveaux champs artistiques

Un impact pour la société

Partenaires académiques

ECAL (Lausanne)

ENSCI (Paris)

Parsons (NYC)

RCA & HHC (London)

Politecnico

Partenaires privés

Kudelski Group

Faveeo

Verallia

Agence France Presse

Vaudoise Assurances

Melissa

Lombard Odier

Vacheron Constantin

Logitech

Red Cross Museum

Louis Vuitton

Montreux Jazz Festival

Pro Senectute

Décision

Solaronix

Collaborateurs

Designers d'interaction

Designers graphiques

Designers de produits

Informaticiens

Ingénieurs électroniciens

Ingénieur en matériaux

Analyste UX/UI

Architecte

Financement

EPFL

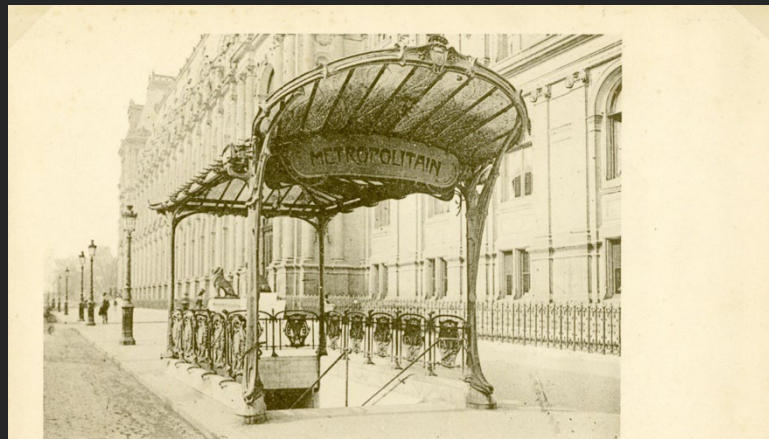
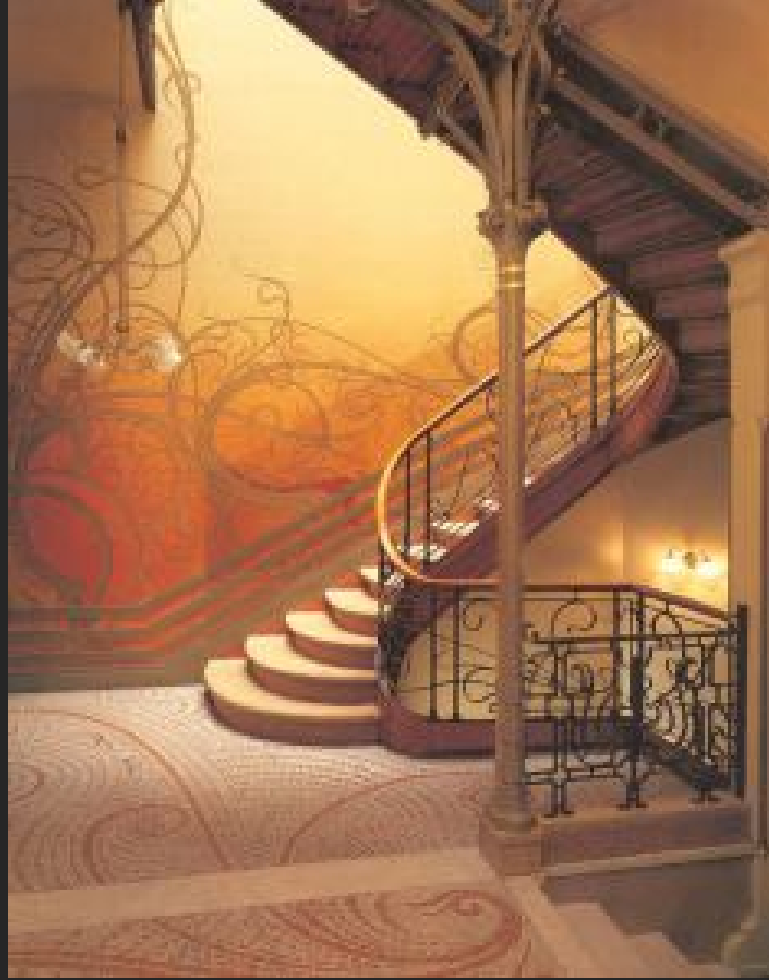
Partenaires de recherche

Bourses scientifiques

Partenaires technologiques

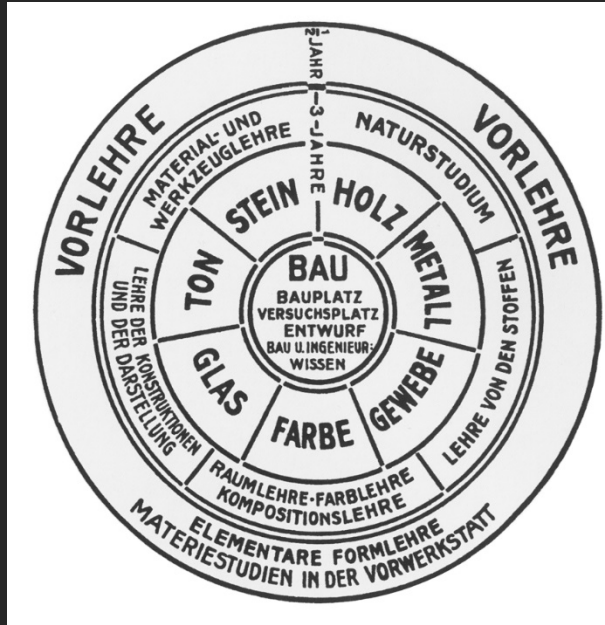
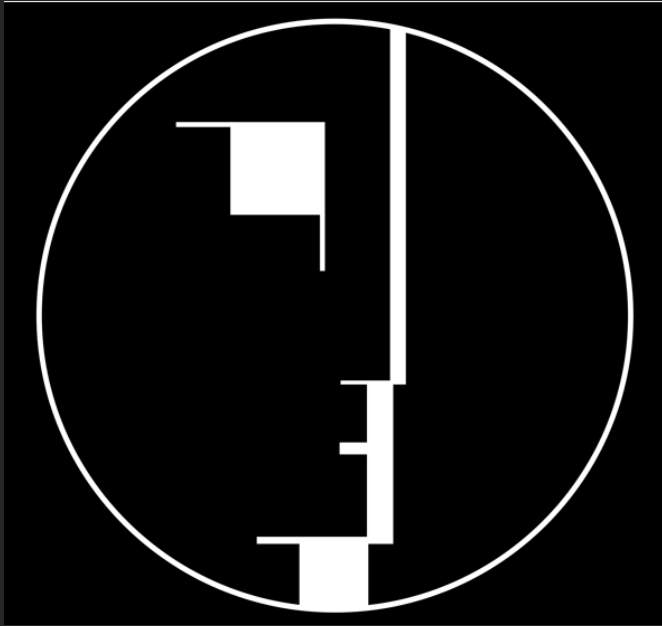
Collectivités

Fondations et mécènes



Paris. — Chemin de fer Métropolitain. — Entrée de la station de l'Hôtel de Ville.







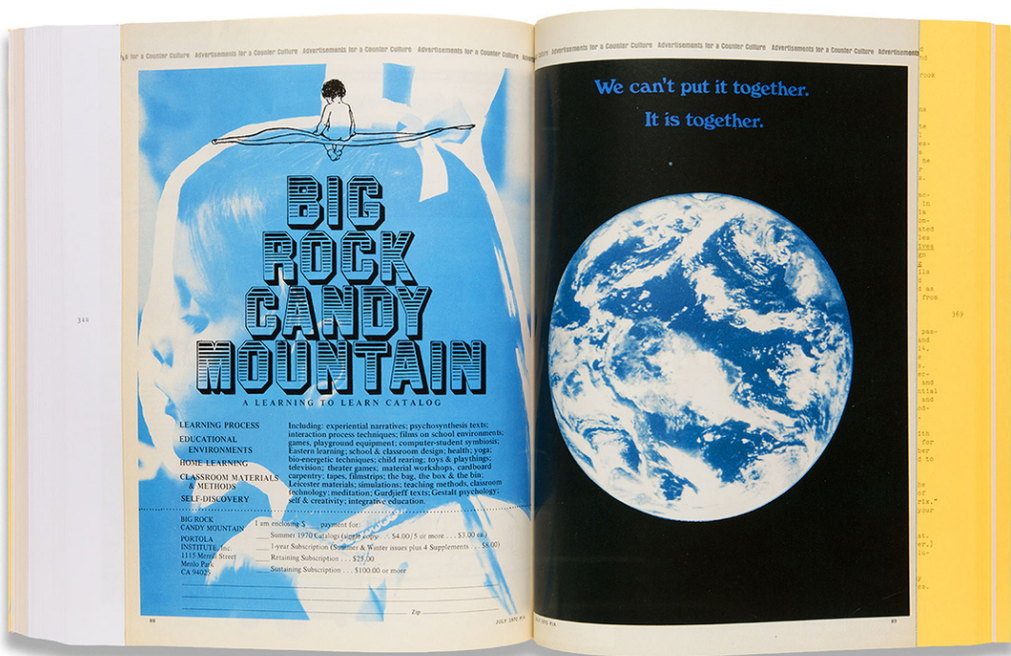


Archizoom 1967

Super architecture, kitsch afro-tyrolien
Réintroduction de la culture populaire









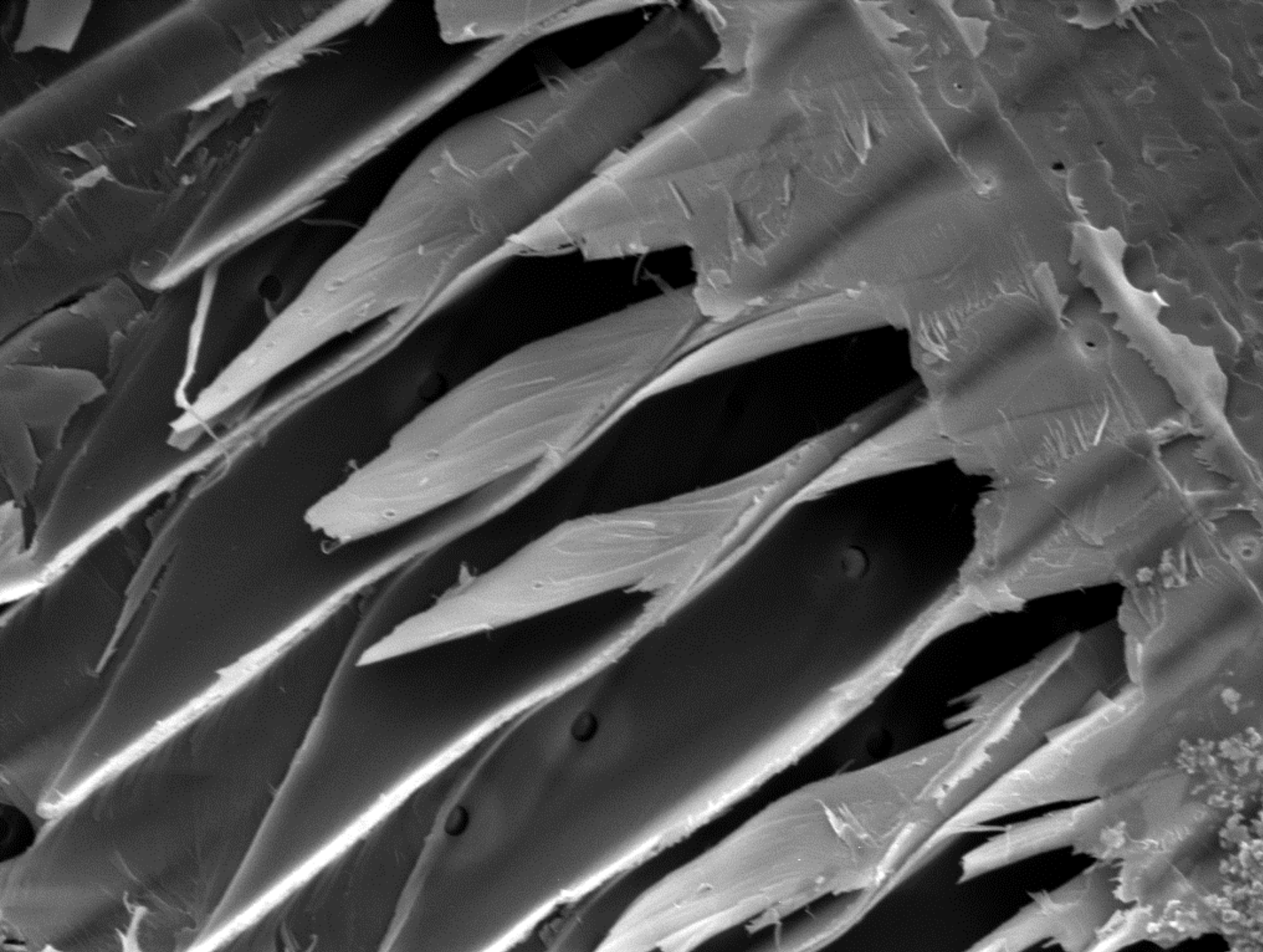
Lee Felsenstein
Berkeley Free Speech Movement
The Homebrew Computer Club

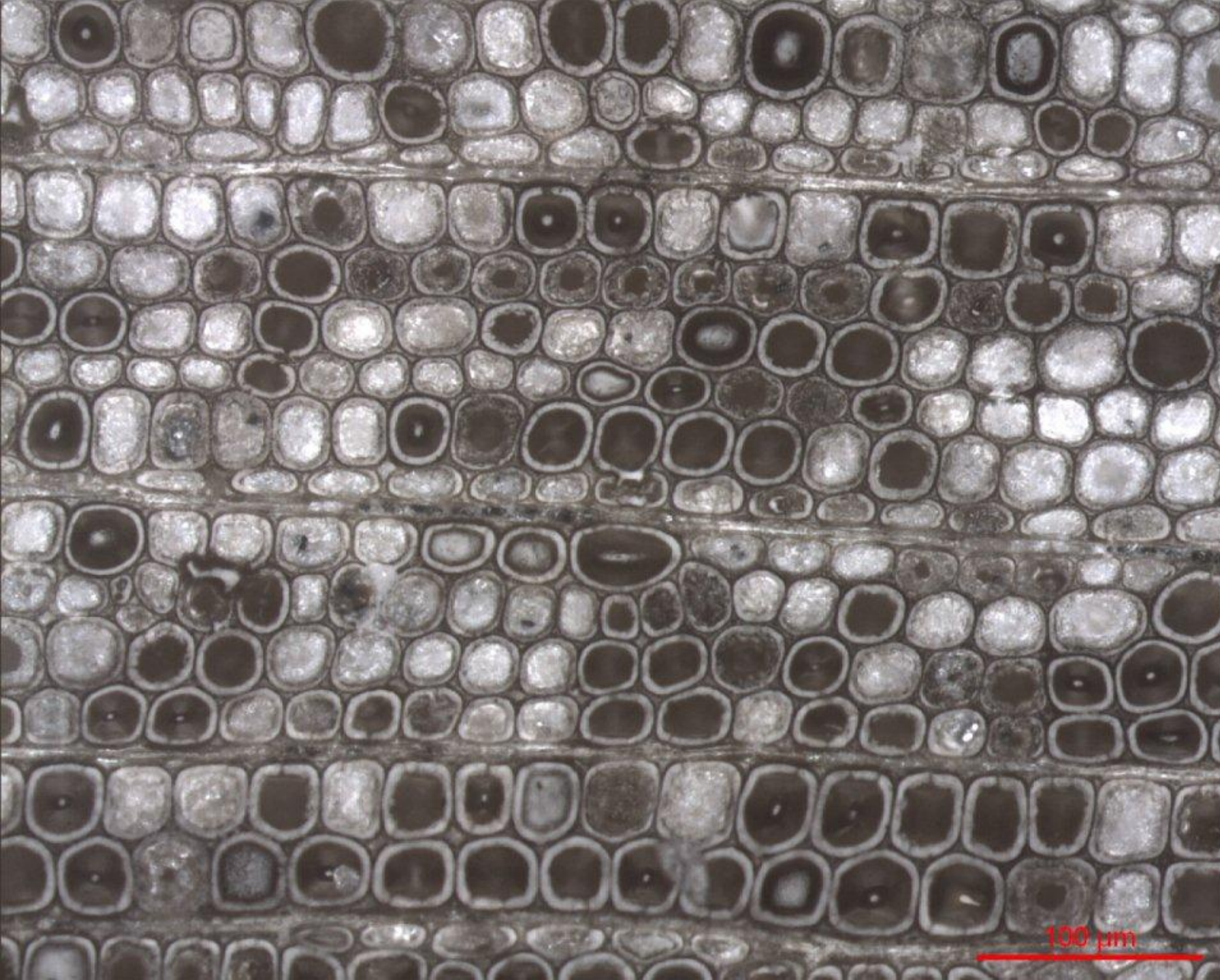
Job and Wozniak



Bill Moggridge









100 μm





Research
Samples

Caractéristiques techniques

Performance mécanique (traction, flexion, dureté, abrasion, etc.)

Stabilité (études P. Navi)

Mise en forme par moulage, contraintes formelles, limitations de taille

Etat de surface

Caractéristiques visuelles

...

Champ d'interprétation

Fonctionnalités

Usages

Toucher

Perception formelle (forme, volume, densité)

Expression visuelle (teinte, lignes, brillance)

Expression culturelle (origine du matériau, pureté, intégrité)

...











Design & bois densifié

Léa Longis

Big-Game

Normal Studio

Paul Cockaigne

Artikal

Industrialisation en Suisse ou à l'étranger?

Contact: nicolas.henchoz@epfl.ch

...